

Concert | Première à Mons

# Rapsat et Dessy ensemble

## CRITIQUE

THIERRY COLJON

C'est donc Mons, avant Liège, Charleroi et Bruxelles, qui eut droit, samedi soir, à la première du nouveau spectacle de Pierre Rapsat, entouré de son groupe et de l'Ensemble Musiques Nouvelles dirigé par Jean-Paul Dessy. Quatre dates exceptionnelles avant une tournée automnale qui se fera sans les cordes.

C'est pourtant seul sur scène que Pierrot ouvre son concert, avec «C'est toujours un mystère» et sa guitare, noire comme son costume sur une chemise rouge. Ce n'est qu'après «Où es-tu Julian?» et «Adeu» que le rideau se lève sur l'Ensemble tant attendu.

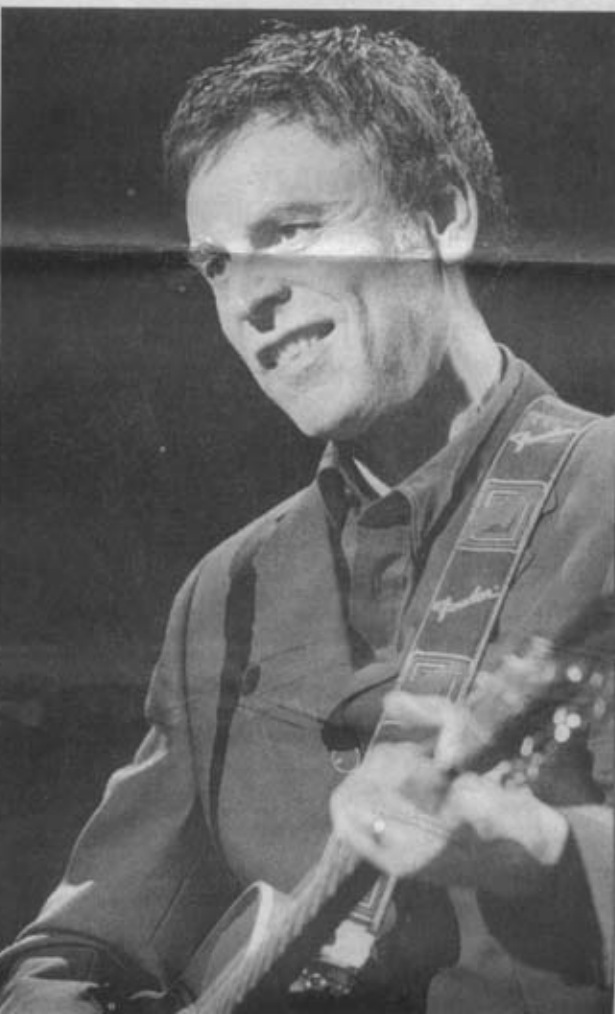
Rapsat avoue avoir le trac mais pas autant qu'en 1976: l'occasion de reprendre ce vieux «Judie and Cie». En fait, c'est l'album «Ligne claire» qui, cette année, semble avoir la préférence de Pierre. Puisqu'après «Illusions», il y pêchera encore «Joan

joue aux dominos», pour le plaisir des archets virevoltants, et «Animal». La grande mélodicité des compositions de Rapsat se prête à merveille aux cordes. Celles-ci, avec la légèreté et la finesse auxquelles nous a habitué Dessy, apportent une ampleur, une émotion que l'électronique n'égalera jamais.

Pierrot s'offre de ces petits plaisirs (comme de reprendre «Eleanor Rigby» des Beatles, s'imaginant un instant à «Abbey Road» avec George Martin) vite partagés par les musiciens de Musiques Nouvelles. Tout le monde s'amuse bien. «Ensemble» et «L'enfant du 92», tout comme «Aurore» ou «Passagers de la nuit» permettent à tous de s'en donner à cœur joie. Le résultat, pour une première, est remarquable de précision.

On a eu droit au meilleur de Rapsat, à coup sûr... ●

*Pierre Rapsat et l'Ensemble Musiques Nouvelles seront le 6 avril au Forum de Liège (complet), le 27 avril au Palais des Beaux-Arts de Charleroi (071-31.12.12) et le 28 avril au Cirque royal de Bruxelles. (02-218.20.15).*



Pierre Rapsat n'était pas le seul heureux de sa collaboration avec Musiques Nouvelles. Photo P.-Y. Thienpont.